

Perlas y Cuevas

COSTA

REVISTA DE MANACOR

12 ENERO 1974

321

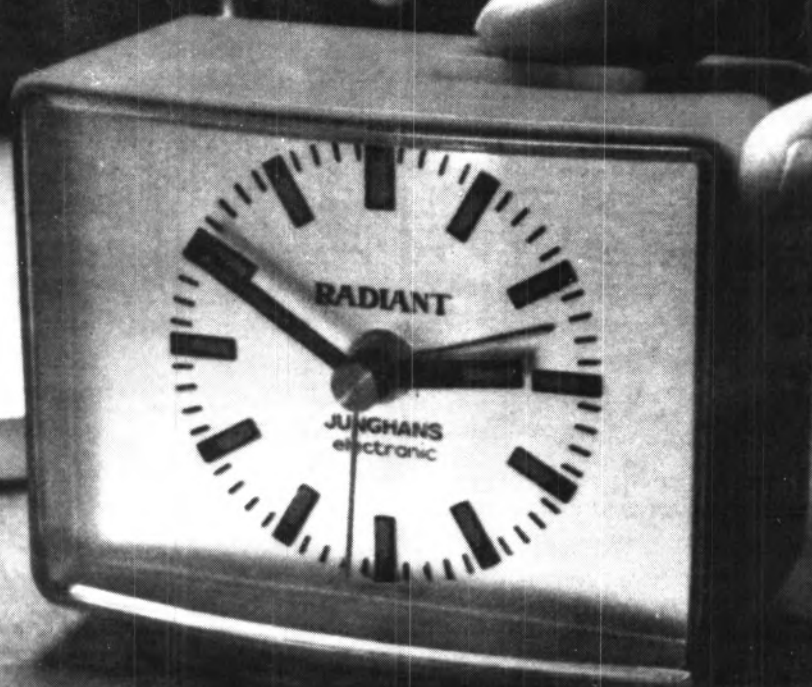
REORGANIZACION DE LA CAPELLA EN 1920



LA CAPELLA EN LOS AÑOS VEINTE

**PRENINT
CAFE AMB**

ISAAC KEITA



despertador electrónico

RADIANT

El más despierto

Joyería **Fermin**

Amargura, 1-A **MANACOR**
ALARO - Alejandro Roselló, 5 - PORTO-CRISTO, Calle del Puerto, 10

¿Esperado o inesperado?

1^{ER} ESTRENO BOOM DE 1974

Ya en todas partes se habla de esta película de fuerte impacto

CINE GOYA

ENERO

del 15 al 21

SIMON ANDREU
MAXIMO VALVERDE
MARIA RENÓ
EMMA COHEN



ABORTO



CRIMINAL

27 MUJERES
EN EL
BANQUILLO
ACUSADAS
DE
ABORTO

un film de
IGNACIO
F.
IQUINO

IFI
SA

Las crueles consecuencias
morales y físicas del aborto

¡ABORTAR ES ASESINAR!

EN EL MISMO PROGRAMA

JAMES COBURN,

(Flint, para los amigos)



COLOR



DIRECTOR
STEVE IHNAT



MUSICA
JUAN
SEBASTIAN
BACH



S'ALICORN

EXPOSICIÓN

JULIO VIERA Y HANNELORE VON FÜRSTENBERG

La Vuelta al Mundo en 8.000 Exposiciones...

MANACOR



LA PELICULA QUE
ESTA DESEANDO VER

IMPERIAL

ESTRENO

Enero 15



el niño es nuestro

eastmancolor

UN FILM
DE
SUMMERS

LA PELICULA QUE EMPIEZA
DONDE "LA CIGÜENA" TERMINA



con isabel alvarez, francisco villa y "currito"

PRODUCCION KALENDER FILMS INTERNACIONAL S.A. - IMPALSA

Complemento

«SHANGO,

PISTOLA
INFALIBLE

TAMBIEN EN ESTE NUMERO

PRENINT CAFE AMP
ISAAC KEITA. - Una
secció d'Antoni Mus.

TROSSOS. - Carles
Hernández Gelabert.

EL COMETA. - Por
Cristina Holman.

PANORAMA DE CINE
- A. Riera Fullana.

LA GRAFOLOGIA. EL
FACTOR HUMANO Y
SU EXPRESION.

REORGANIZACION
DE LA CAPELLA EN
EL AÑO 1920. - Un
reportaje de ayer, por
R. Ferrer Massanet.

PRESENCIA. - Mayfa.

FECHAS PARA
MANACOR.

1974. - Por Hexagón.

GOIGS POPULARS DE
SANT ANTONI DE
VIANA. (Página muy
especial).

FUTBOL. - L. S. D.

CARTA DE MIGUEL
LLABRES PARA LA
REVISTA "PERLAS
Y CUEVAS" Y SUS
COLABORADORES.

INFORMACION.

NOTAS SOCIALES.

EL AÑO

Quizá sea por aquello de la eterna disconformidad que el 74 no le va pareciendo a uno tan trágico como se decía. Para el pueblo, queremos decir; para este Manacor de cada día que ha visto nacer un nuevo año como si nada; para este pueblo nuestro que sigue como siempre, a Dios gracias, puesto que mejorar, lo que se dice estar mejor, tampoco será de este mundo.

Pese a todo, preferimos no practicar el pesimismo. Manacor permite, por lo menos, la esperanza de que algún día solucionará sus problemitas, permitirá otra vez el tránsito por sus calles y tendrá Parque Municipal, con piscina incluida. Algo es algo, y lo bueno es pariente de lo mejor...

Tal vez dentro de este recién 1974 veamos inaugurar parte del Parque Municipal, así como entrar en funcionamiento pleno el Centre Infantil Jordi des Racó, el Club de Tenis y otras gavelas de la humana preocupación paradesportiva. Hay que ser sinceros y anticipar el agradecimiento.

Luego, el nuevo Consistorio. Para febrero, renovación de la Corporación Municipal con la entrada de hombres nuevos en los quehaceres de la cosa pública. Nuestra esperanza - con los que llegan, con los que se quedan - está patente. Savia nueva para problemas viejos, y ojalá haya suerte: no lo dudamos...

También sería de desear que los movimientos parroquiales hallaran en el 74 cauces de auténtica efectividad, campo abonado para la germinación de la semilla evangélica tantas veces caída sobre el pedregal... Noticias habemus de que sí se va a intentar hacer algo, conciencizar sin descanso, trabajar...

Acerca el panorama cultural no nos sentimos, la verdad sea dicha, excesivamente felices. Fallará otra vez, como si lo viéramos. Fallará mientras no se canalice con inteligencia tanto esfuerzo aislado, tanta inquietud suelta como anda por ahí... Lástima que las bibliotecas estén vacías, que la Casa de Cultura siga cerrada, que no exista otra manifestación que la exclusiva y ahogada de "lo" personal, aunque se haya dicho tantas veces que del cúmulo de los personalismos nace un conjunto poderoso.

En cuanto al panorama turístico, esta panacea local de tantos males, otra vez entre el si y el no. Entre el primer hotel de la zona de Manacor que abre dentro de quince días, y el aumento - por lo menos - de veinteicinco pesetas diarias para "dar de comer" al cliente, sin que, de momento, se vislumbre solución al problema. Pero eso tampoco es de nuestra incumbencia...

¿Qué qué será el 74?. Difficillillo se ha puesto eso de jugar a las adivinanzas. Lo importante será, desde luego, verlo.

VALENCIA-4
CASA CENTRAL
Colón. 2

Teléfono 22 86 97 (3 líneas)



MADRID-8
SUB-CENTRAL:
San Bernardo 24 y 26
Teléfs 231 11 52 231 54 27

AGENCIA DE MANACOR

PLAZA DEL CONVENTO, 3 * Tel.: 55 . 09 . 68 * AVISOS AL TEL.: 55 . 18 . 84

Accidentes - Decesos - Incendios - Robo
Responsabilidad Civil - Vida - Caza

*Hipódromo
de Manacor*

TODOS LOS
DOMINGOS



**Carreras
de Caballos**

**Mosaicos - Marmolinas
Granitos y Terrazos**

AGENCIA DE URALITA E IMPERMEABILIZANTES KETHUM
DISTRIBUIDOR:

Bartolomé Juan

C. Hernán Cortés, 3 — Tel 55-16-29 — MANACOR

CONSTRUCCIONES

**RAMIS
VAQUER**

LE INFORMAREMOS
ACERCA TODO TIPO
DE CONSTRUCCION
SIN COMPROMISO



CALLE POZO, 20 * TELEFONO 66
SAN LORENZO



P. BARTOLOME POU, 35 - 7° - Dcha.
PALMA DE MALLORCA



REDACCION
Y ADMINISTRACION
PRINCIPE, 11 TEL. 55 04 10
MANACOR

Dep. Legal P. M. 876 - 1960

Impreso por Imprenta Fullana - Atajo, 4 - Palma
y en multicopista offset por la propia Revista

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR
Dirección: Rafael Ferrer Massanet

AÑO XIV - N° 321

FUNDADA EN 1960

PRECIO 16 PTAS.

SUSCRIPCION MENSUAL
DOS NUMEROS: 30 PTAS.

APARECE EN SABADOS ALTERNOS

Reportajes de ayer

REORGANIZACION DE LA CAPELLA EN 1920

En diversas ocasiones me he ocupado de la historia de La Capella de Manacor gracias a la valiosísima información que me han facilitado los más viejos cantaires de nuestra coral y a las facilidades -que también agradezco- de su actual director y miembros de la Junta. No obstante, una época de La Capella quedaba todavía confusa, al menos para quien eso escribe, y era objeto de contradicciones; me refiero a la reorganización de la coral, luego de la "desaparición" de 1918.

En efecto: el 20 de junio de 1920 renace el viejo espíritu fundacional y en el Teatro Femenías, durante una reunión de ex-protectores de La Capella, se acuerda su nueva vivencia. Durante el acto, queda proclamada la nueva Directiva y todos sus componentes toman posesión de sus cargos; hay que acelerar los trámites y ganar al tiempo la batalla perdida en dos años de notoria desorganización.

La nueva Junta Directiva, elegida, según dice la prensa, "por aclamación", queda formada del según el orden siguiente:

Presidente, D. José Vidal Busquets.

Vicepresidente, D. Francisco Riera de Conies.

Secretario, D. Guillermo Puerto Noguera.

Tesorero, D. Sebastián Rosselló Ferrer.

Vocales Protectores, D. Francisco Gomila

Vadell, D. Juan Servera Camps, D. Antonio

Bosch Benassassa, D. Gabriel Ferrer Vidal, Don

Jorge Vidal Pont, D. Gabriel Fuster Aguiló y D.

José Forteza Fuster.

Vocales Cantores, D. Juan Ferrer Parera, D.

Juan Parera Morey, D. Sebastián Riera Nadal y

D. Bernardo Vidal.

Al mismo tiempo quedaban nombrados el Sr.

Obispo de la Diócesis, Mossèn Antoni Maria

Alcover, D. Antonio Llietras Ferrer y D.

Bartolomé Servera Gili, Presidentes de Honor,

vitalicios, de La Capella.

Aunque Mossèn Antoni J. Pont viviera desde años atrás en Lluçmajor, la ya venerable figura del co-fundador y director de La Capella no había perdido la estima de Manacor, y en sus constantes visitas siempre los más fieles cantaires acudían a cantar a su domicilio; iban a rememorar recuerdos y añoranzas. De este modo no resultó difícil que Mossèn Pont, con la lógica alegría del retorno, se hiciera cargo de nuevo de la dirección de la coral, prometiendo una visita semanal para dirigir los ensayos. Y estos comenzaron -prosiguieron con carácter oficial, nos asegura alguien- apenas acabó la reunión del Teatro Femenías.

De seguida comenzó la proverbial rivalidad de la población, y Ayuntamiento, Convento de PP. Dominicos y Partido Conservador quisieron ser los primeros en organizar la presentación de la renacida Capella. El caso tuvo una solución muy de la época: cantar en la capital. En efecto; días después, a las doce de la mañana del 29 de junio, La Capella de Manacor reaparecía en el Teatro Principal de Palma, cuyo público, en pie, recibió la Senyera con una cerrada ovación y llenó el escenario de pequeños ramos de laurel.

El programa -además del "Himne"- estuvo formado por "Santa Nit" (Beethoven), "Cançó de nois" (Grieg), "L'Emigrant" y "La Pastoreta" (Vives) y "La Balanguera" (Noguera), teniendo que repetirse en su totalidad.

A raíz de la reaparición, Mossèn Pont dijo a la Prensa de la Capital: "Los antiguos cantaires de Manacor y un grupo de jóvenes llamaron a mi puerta, y yo no se hacerme el sordo: es necesario que volvamos a tener Capella". Luego subrayaría: "Hay que calibrar el arte por el arte y, además, hacer un saneamiento moral".

Lo importante era que La Capella había nacido otra vez. - R.



ISAAC

- Manacor, según la etimología árabe, significa MOUNAKIR.

- ¿Y qué significa Mounakir?

- Alguien puesto al servicio de los demás por el Dios Todopoderoso.

- Vaya!

- Este nombre se lo dió a la ciudad un explorador judío, llamado Bonfort, que trabajaba al servicio de los árabes, más bien por necesidades materiales que por las creencias religiosas que los árabes profesaban.

- Ha llovido mucho desde entonces...

- Fué en el año 505, antes de la era mahometana.

- ¿Dónde has obtenido estos informes?

- En la Real Academia Histórica de Djida, Arabia Saudita. La Roma musulmana.

Isaac Keita es oriundo de la República de Mali. Hijo del que fué presidente de la misma desde 1961 a 1967. Y hermano de Keita, el delantero del Valencia F. C.

- A mi hermano le dió por el deporte. A mí por la cultura.

Habla varios idiomas. Ha estudiado en Francia Lee catalán, aunque no consigue entender bien una conversación en nuestro idioma.

- ¿Què fas per Manacor?

- He venido para preparar una tesis de doctorado en sociología.

- Escogiendo nuestra ciudad por aquello de Mounakir...

- Exactamente. Por su primitiva organización social. Al decir primitiva, quiero significar anterior a cualquier organización social de la península ibérica.

- Un ejemplo de aquella organización social?

- Los primeros pobladores de Mounakir, impusieron lo que en árabe se llama ASACA, es decir, tributos al estado.

- ¿A qué estado?

- A la máxima autoridad de Mounakir.

- Y esta máxima autoridad de Mounakir, ¿qué hacía con la Asaca?

- Convertirla en tesoro público para mejoras sociales.

- En estos días cuando pisas por Manacor, ¿piensas que pisas por Mounakir?

- Sí. Con satisfacción.

- ¿Has dado con algo de aquel tiempo histórico?

- Son Forteza. Entonces, a dicha finca, se le llamó DAHRA Z'LAM. Traducido literalmente significa La Casa de la Paz. Fué el centro cultural de aquellos primeros árabes que pisaron -como yo ahora- Mounakir. Aunque yo no soy árabe.

- Insisto, repitiendo mi anterior pregunta, sobre la obtención de estos datos.

- En la Universidad de Alejandría, en El Cairo, está el plano de aquel Mounakir que estamos describiendo. Y en el plano figura Son Forteza, aunque sin la torre actual.

- ¿Por qué quieres doctorarte en sociología?

- Para ayudar a una mejor organización de mi pueblo. Hago el doctorado en España porque en mi pueblo hemos echado de menos la lengua castellana.

- ¿Por qué?

- Por ser el único puente existente entre nosotros, los africanos, y otros pueblos de expresión castellana.

- ¿Hispanoamérica?

Corte este cupón y envíelo

← 33.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Don

domiciliado en

calle o plaza'

DESEA SUSCRIBIRSE A «PERLAS Y CUEVAS»

FIRMA.

KEITA

- Iberoamérica.
- ¿Para qué necesitais este puente?
- Para un mejor entendimiento entre ellos y nosotros.
- ¿Entendimiento comercial?
- Entendimiento político, socio-económico y cultural.
- Sólo con los sudamericanos...
- Sí.
- ¿Y Europa?
- Europa no nos interesa mucho.
- ¿Por qué no?
- La masa, el pueblo africano, no puede olvidar el colonialismo europeo. Nosotros, los intelectuales, sí: olvidamos y tratamos de seguir adelante. Pero el pueblo, la masa, no: está muy marcada.
- ¿No salvas ninguna nación europea?
- Podría optar por España si no fuera por su paternalismo.
- Francia, no, ¿verdad?
- No, desde luego, Francia, no.
- ¿Inglaterra?
- Tampoco. Inglaterra es un arma de doble filo.
- ¿Cuándo acabas los estudios?
- En Mayo.
- Y después ¿qué?
- Yo aspiro, yo quiero ser un líder en mi pueblo, siguiendo los pasos de mi padre. Estudio para líder. Para líder socialista y no reaccionario. Y aspiro y quiero llegar a serlo por la vía cultural, no por la violencia. Por esto estudio. Nunca aceptaría ningún cargo, en mi país, sin estar lo suficientemente preparado para desempeñarlo.
- Todo líder necesita, siempre, una compañera
- Sí, de acuerdo.
- La tuya, ¿podría ser blanca?
- El matrimonio, para mí, se basa en la casualidad: coincidencia en gustos, de ideas, de cultura, de educación, etc... La casualidad debe

hacer que se produzca el encuentro con la compañera, sin buscarlo. Y, sí, en mi fuero interno prefiero una compañera blanca a una negra.

- ¿Me explicas el motivo?
- La mujer blanca es más futurista. Sabe lo que quiere y porque lo quiere. La de mi raza, no
- Què te pareix!
- Exceptuando o, mejor dicho, excluyendo a la mujer nórdica.
- ¿Ah sí?
- La mujer nórdica solamente busca sexo.
- Una afirmación un poco fuerte, ¿no crees?
- Un sondeaje de opinión pública realizado en Estocolmo - cuyo resultado figura en el libro "Suecia, Paraíso e Infierno" - ha demostrado que de cada cien mujeres nórdicas que han visitado Sudeuropa y Africa, un 65 por ciento de ellas han mantenido relaciones con hombres morenos.
- ¿Tú te cuentas entre ellos?
- Sí. (sic)
- ¿Conoces los países nórdicos?
- Conozco todos los países de Europa. Todos.
- Quina sort!.

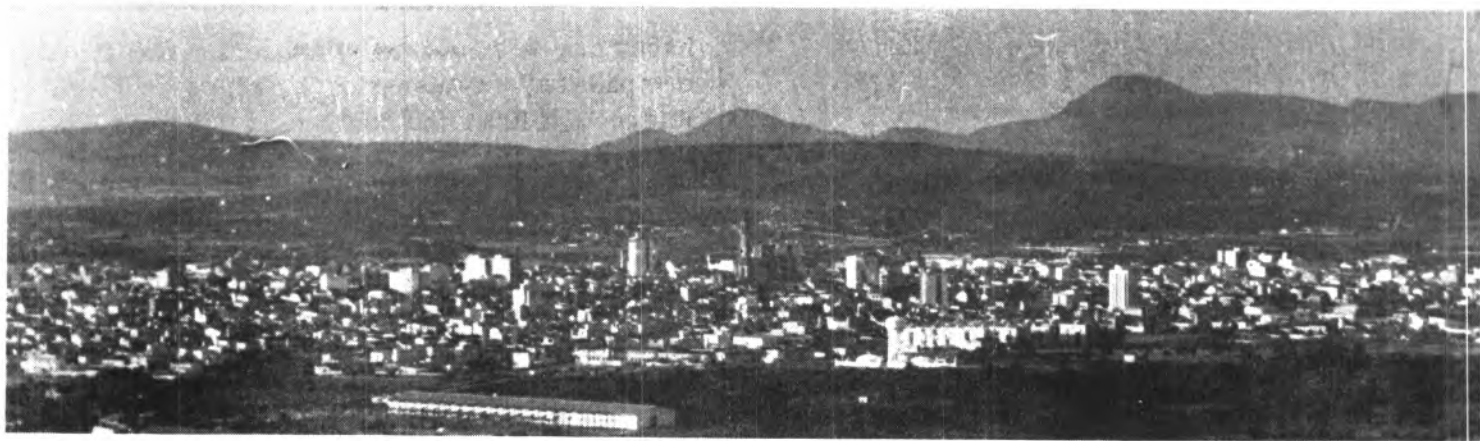
CONSULTORIO

Distinguido amigo:

Ante todo espero me perdonará por la falta de delicadeza que supone el llamarle tan así, de buenas a primeras, amigo: es norma de la casa. Y vayamos con lo que ha motivado su consulta.

Debo confesarle que ésta me ha sorprendido. No porque se venda al doble del precio oficial, sino porque no sabía de ningún organismo que se dedicara a tasar el precio de las lombrices de tierra. Como digo, su consulta me ha sorprendido y también me ha desorientado. Comprendo que el que le hagan pagar a 200' - una cantidad de lombrices que sólo deberían valer 100' - le haya producido un pequeño trauma, pero pretender que este asunto es más importante que la subida de precios de la gasolina es sacar las cosas de quicio. Ya veo que Vd. no se puede pasar sin comer perdices, pero esto no le autoriza a suponer que a todos nos pasa lo mismo. Y además, esto de querer cazarlas - a las perdices - con "llova" en vez de emplear la escopeta, que es lo decente, me parece maníaco.

Creo que lo que debe hacer, si no está dispuesto a dejarse estafar en el precio de las lombrices ni emplear la escopeta, es renunciar a las perdices y pasarse al cerdo, como hace el resto de los mallorquines. Y no me diga que con algunas partes del cerdo pasa lo mismo que con el precio de las lombrices porque a esto no pienso contestarle.



Mírese por donde se mire, el 74 comienza para Manacor mejor de lo que esperábamos semanas atrás, cuando los nervios de un insólito final de diciembre le pusieron a más de uno el alma en el mismísimo cogote. Quizás esta nuestra apreciación de ahora debida sea a las siempre de agradecer calmas de enero, cuando en las mañanitas de sol se olvida uno de los fríos, las lluvias y los vientos; cuando uno va y se toma un café y junto a la barra del bar se topa con el señor director del Banco, que al fin y al cabo para algo son los amigos, y le sonríe.

Ni es tan fiero el león como lo pintan los que en su perfidia se regodean en la enemistad con Rodríguez de la Fuente, ni toda la geografía urbana está hecha un asco: todavía quedan, por lo menos, media docena de calles por las que poder circular. Así que nada de pesimismo, dado que ahora, con eso de la gasolina, mejor será el encontrar obstáculos físicos.

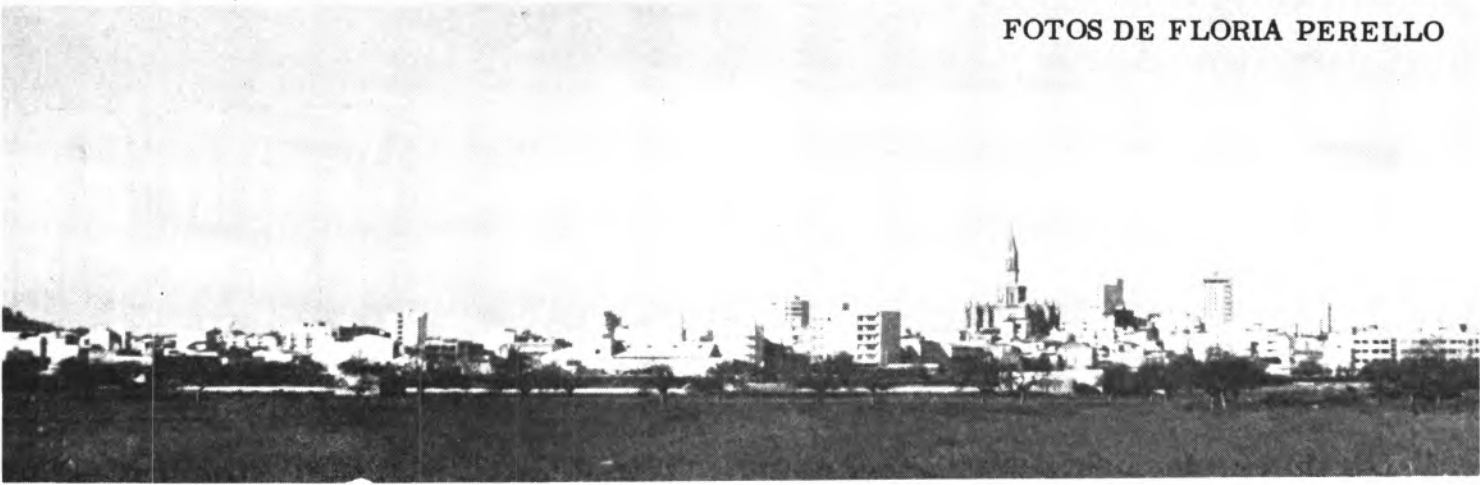
Tampoco está tan mal la ciudad como para el llanto y el desmelenamiento. Reconozcamos con humildad que lo que está peor es la paciencia propia, insoslayable consecuencia de este estar comiendo la sopa boba de la dulce vida durante años y años de felicidad, con lo que convenimos en su inconveniencia. En la inconveniencia que para alma y cuerpo representa el estar a gusto, el estar a bien. Lo decía un poeta: el padre de

19

todos los vicios es el sentirse feliz. Y los poetas ya se sabe, siempre tienen razón.

Lo mismo que aquellos Ejercicios Espirituales de antes del Concilio estaban recomendados para la serenidad del alma, para la toma de conciencia con los últimos, los Ejercicios Físicos de hoy - sea saltando zanjas, sea esquivando cobradores, sea luchando contra el fango - deberían de ser considerados como un remedio eficaz a nuestro apoltronamiento anterior, a estos años de feliz vivencia con coche frente a la puerta y crédito en media docena de Bancos, cosa por demás aburrida puesto que la emoción de enfilear una de





74

las ochenta calles cualquiera sin saber donde tendrá uno que detenerse, o la tensión de ir por la mañana al Banco sin saber como saldrá -de ánimo, digo - son alicientes que en jamás de los jamases sabremos agradecer.

Evidentemente, 1974 será el año-terapéutica de la ciudad. La terapéutica siempre es una humana necesidad, débiles como somos, y ya en la más precisa farmacopea del Renacimiento se aseguraba que si los fármacos no mataban, seguro que curaban. Adelantos de la ciencia, que tampoco podremos agradecer bastante.

El quid de la cuestión anda metido dentro de

cada uno, y el remedio está en no enfadarse, en el no coger el toro por los cuernos, como un "pequeño Saltamontes" cualquiera. Pero lo que ocurre es que uno, con los años esos, agarró tejido adiposo sobre el tórax otro tiempo tan elástico, tan atlético, y ya se encuentra mejor en casita, junto al probo brasero proletario, frente al poderoso artefacto de la pantalla irreflexiva. Qué se le va a hacer!

Aún a riesgo de esquivar el tópico, no creo que 1974 sea "un año más"; un "año macho", puede que si, pero... ¿qué año no tiene sus cosas, díganme ustedes?. Atávicamente uno le teme de siempre a los cambios, pero luego, al final, uno también se da cuenta de que los cambios apenas si existen, apenas si cuentan para algo; que la vida sigue siendo igual de aburrida e insípida, lo mismo de tonta.

¿Qué luego se podrá dar la vuelta a un grifo y xorreará el agua municipal? Claro que si, y en buena hora. ¿Qué uno podrá volver al Banco sin que se le suba el pavo?. Desde luego que si, y en buena hora también. Entonces, ¿para qué tanto crujir de dientes, tanta angustia vital de las de Saint Germain de Presss...? Amos, amigo; no sea usted pesimista que todo tiene arreglo en el mundo este en que vivimos todavía, holgamos y nos ponemos tontísimos.

HEXAGON



Amb el meu cotxegroc carabassat, circulava per aquella Plaça fins que la boca roja del semàfor em va indicar que havia de frenar davant la franja de cebre metropolitana.

Com jo, altres desacceleraren, n'hi havia de discriminat colors i formes, de preu bullicios. Els conductors, amb la mirada vacua pel "voyerisme" del cinema -Alquimia- d'art i ensany, recorrien amb exhalacions i reflexes el desnud d'una diva ara d'esnobisme, exposada a escala dimensional i eròticament purgant. Va passar el temps del vermell, els transeunts deixaren de zigzaguear i els conductors preparavem una altra vegada mans i marxés quan el flash vert com un enorme ullot de dragó, ens va expulsar la seva mímica telepàtica a l'embús de màquines urbanes, i cadascun emprengué una ruta vagament monòtona de diumenja. Només el peu de l'Alquimia, com petrificat per la vulva corrupta d'aquella pancarta, restava un home amb una gabardina blanca. El seu rostre es veia sufocat per una espècie de turment, idels seus cabells azafranats fluïen rails de suor que regaven com un laberint les seves ulleres de vidres foscos. Diva i foc, allà palplantat com un massoquista més de lúbrics desitjos.

El motor del meu cotxe, amb un rebumboride bomba anarquista, xiulà intrèpit, i la consonància de les rodes abans aturades començaren a voltar simètricament, senyalant damunt l'asfalt polsós un epígraf de morques rectilini mentre el meus ulls vagaven per l'espai de la imaginació neoclàssica, imaginant-me ja els pròxims cotxes electrònics de focus lànguidament translucids de material de cometa i combustible extret de meteorites, plàcidament llanegadissos per les autopistes d'un blau plastificat més enllà dels gratacels. El progressisme, em deia jo, estructural? Exclussivament per a nedar dins aquesta devegades acuciant necessitat d'evasió, oficina, llar, un llibre per rutina o la pel·lícula de la televisió, sinó una cervesa en qualsevol bar al llarg de la barra els homes dialogant amb el suc dels seus vasos per a oblidar la jornada, o la soledat, o la dona que ja no poden suportar.

El conductor, jo en aquest cas, potser no té la idea de que la seva actuació contribuirà a mitigar la derrota del seu esperit mentre que en altres paratges del globu segueixen destruint per afecció a la sang i al poder, homes i foques, extingint espècies, caçadors de dissabte a la tarda.

Creuava vertiginosament els carrers de la capital en fest il·luminada de movedissos

TRO

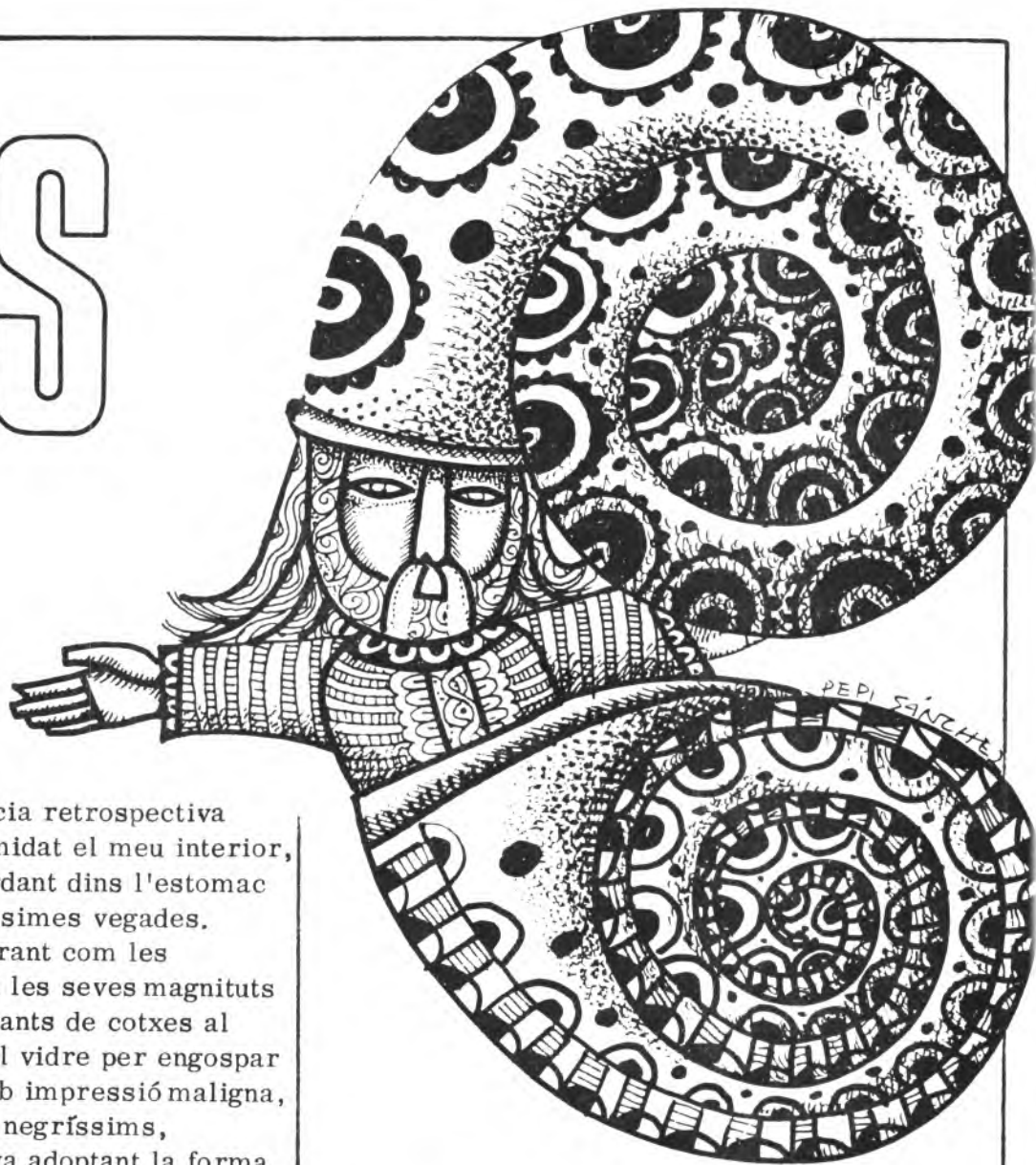
anuncis automàtics. La llumanaria feridora d'aquesta vegetació artificial i cegadora m'embriagà el magí, i em vaig imaginar la vida en un espai còsmic a on entre les diversificades bases flotants, hi havia una estació dedicada només a la dolce vita, per a aquells que ja coneixien tots els plaers i els fàstics de la Terra. Seguia conduint casi somnolent, al meu costat s'havien apinyat masses despersonalitzades d'altres màquines rodants, aquest embull de tràfec anònim saturat de pluridimensionalisme.

A través de la finestra em ferien els resplendors anunciant bars de barjaules donant incentius als solitaris de la nit, a adolescents al començament de la curiositat sexual, o a pernoctadors poetes apassionats a la recerca de temes i personatges amb el segell per la lluita de tantes tendències regressives. I les bombetes dels magatzems, com si disfrutassin de la seva història apologista. També en les entrades dels "night clubs" esperaven jovencelles exageradament maquillades, amb vestits cenyits i positures flaccidament sexys, gogo-girls per afició a exhibir-se damunt de qualsevol pòdium com a per a cooperar a la distribució pública del desig i la masturbació entre glops de mixtures.

Em va sorprendre un manat de llums fluorescents movense a través d'un cilindre dins l'interior del qual es bellugava un anunci de ficció sobressurtint l'arisc d'un trasplant adornat d'una botella platejada dins la que nedaven eixams de globus que lluitaven per a desprender-se i gestar a aquella criatura interina publicitaria; sense tampoc faltar els clàssics aparadors transmutats a l'època per la seva estratègia decorativa.

A la fi vaig sortir de la capital, corria lliurement per l'autopista neta de trànsit però empapada del fum de l'aeroport, quan el puntet blau com un ull de poll m'advertí que s'acabava la gasolina, i vaig girar el volant cap l'estació més propera allistant-me a la cua espessa

SSOS



esperant turn. La plutocràcia retrospectiva d'aquest passeig havia intimidat el meu interior, aquest nus que un es va cordant dins l'estomac per tímids o temor, tantíssimes vegades.

Vaig tancar el motor mirant com les mangueres contorssionaven les seves magnituds fins la boca del depòsit de tants de cotxes al meu davant. Vaig abaixar el vidre per engospar l'aire quan sobtadament amb impressió maligna, una massa obscura de peus negríssims, carregada d'hostilitat, anava adoptant la forma d'una immensa aranya d'un centenar de cames que s'anava acostant, impetuosament, aferrant-me. Peluts i deformes els seus dits poc a poc oprimien el meu cos. I no era un somni, no, jo estava despert, en actitud passiva, sense poder reaccionar sobre aquell animalot i deixant-me vèncer per aquella força, car era en va lluitar contra aquell emètic insecte que m'anava ofegant. Vacil·lant i trastornat davant la prosopopeia d'aquell espectre aferrat a la meua pell com un guant; el meu cos s'anava cubrint d'espasmes com cendres remolcades per una antorxa difuminada. Em sentia atrapat, ja no podria ressuscitar d'aquell estat monstruós. Els peus que li penjaven començaren a teixir una mena de xarxa al meu entorn, vaig perdre la noció, asfixiat dintre d'un fetus de teranyina. Vaig intentar dilatar les mans per a rompre amb aquella envoltura amorfa, però satisfeta l'aranya d'aquell cóctel nocturn i mirant-me amb els seus enormes ulls buits, de dintre del seu ventrell va començar a vomitar llengües d'una mucosa ardent i oliosa; les gotes anaven caiguent sobre mi marcant-me amb hipodèrmic massatge, cremant-me les venes extorssionades, els polsos bategant-me acceleradament, jo allí

dintre, pugnant amb desesper per a alliberar la meua figura. De sobte l'estrany insecte afluixà, s'anà allunyant, vaig veure'l perdre-se dins l'atmosfera mascarada, deixant les seves petjades suspeses entre l'asfalt i el cel del mateix color.

Ja m'havia fet la idea de no poder sortir mai d'aquella mena de vestimenta que em donava mostruosa fesomia. Però també de cop, quasi inconscient, vaig adonar-me'n que era la meua pròpia mà la que agafava un encenedor mentre dels llavis ja em penjava un cigar, i l'home de la gasolinera em feia senyes i em demenava la clau.

Vaig allunyar-me d'aquell paratge pitjant amb força l'accelerador per a esborrar-me del magí aquella imatge que ben bé podria ésser la meua pròpia, qui sap, la que agita els meus somnis o la que m'estreny el coll els moments de depressió, qui sap, la meua imatge?

Vaig aturar-me davant la llum groga d'un bordell

Tanmateix no hagués anegat l'aranya amb mi, de jo llançar-me al mar.

CARLES HERNANDEZ GELABERT

LA CARTA QUE DICE

Sr. Director de "Perlas y Cuevas"
Manacor.

Amigo Rafael:

Te agradeceré vivamente que insertes en la Revista el presente escrito. Motivado, en su intención y contenido, por el mejor y más sincero agradecimiento al número que "Perlas y Cuevas" me ha dedicado.

Agradecimiento que, también a través de estas cortas líneas, hago extensivo a todas las colaboraciones, sin excepción. Aparte de su valía intrínseca, han supuesto otro valor mucho más estimado: el de saberme con buenos amigos. A todos ellos muchas gracias.

Tampoco olvido la satisfacción, como manacorense, de que la publicación sea de Manacor.

Un fuerte abrazo, Rafael.

MIGUEL LLABRES

"PERLAS Y
CUEVAS"

SUSCRIBASE

EL COMETA

SEGUN "JANO"

Los próximos días, se repetirá con toda probabilidad un fenómeno parecido al que cita san Mateo en su Evangelio: "¿Dónde está el rey de los judíos que acaba de nacer? Porque hemos visto su estrella al Oriente y venimos a adorarle (...). Entonces Herodes, llamando en secreto a los magos, les interrogó secretamente sobre el tiempo de aparición de la estrella (...). Después de oír al rey, se fueron, y la estrella que habían visto en Oriente les precedía, hasta que, llegada encima del lugar en que estaba el niño, se detuvo." Tradicionalmente se ha venido identificando aquella estrella con un cometa, y algunos eruditos afirmaron que se trataba del cometa Halley. Pero tal suposición carece de toda base científica, y por su parte los cristólogos, como Giuseppe Ricciotti por ejemplo, creen que la narración de san Mateo no se refiere a un fenómeno natural en concreto, sino a un hecho absolutamente milagroso, sobre cuya naturaleza el evangelista no cree necesario dar detalle alguno.

LOS COMETAS, SINIESTRA PRESENCIA EN EL FIRMAMENTO

En todo caso, la historia señala la presencia de cometas desde los tiempos más remotos. Estos cuerpos celestes gozaron siempre de muy mala fama, a pesar de que en ciertas ocasiones se les consideró presagio de faustos acontecimientos. Un cometa señaló, por ejemplo, el nacimiento del rey Mitridates, y otro anunció al mundo el ascenso al trono imperial de Augusto. Y tampoco se puede descartar de una manera rigurosa que la estrella que guió a los Reyes Magos hasta Belén fuera precisamente un cometa. Sin embargo, los hombres ligaron casi siempre la presencia de este cuerpo celeste con las guerras, con las grandes calamidades que ha sufrido la Humanidad, con cataclismos e infortunios de toda naturaleza. Y no sólo se consideró a los cometas como siniestros portadores de malas nuevas sino que también se creyó que muchos males eran provocados por estos fenómenos. En el siglo IV a. de Jc. el cometa del año 362 había causado, según se afirmó, la decadencia de los lacedemonios, y según otros autores de la época, fue causa del terrible terremoto que destruyó las ciudades de Helice y Bura. Estas ingenuas creencias de los pueblos más arcaicos fueron recogidas por los romanos que consideraron a los cometas como responsables de las guerras —precisamente, según el testimonio de Plinio el Viejo, el cometa del año 48 a. de Jc. provocó la guerra civil entre César y Pompeyo—, aunque en ciertos casos se identi-

ficó en estos cuerpos celestes al alma de los grandes personajes. Ovidio relata que, en el momento de su muerte, el espíritu de Julio César se separó del cuerpo y ascendió a las alturas, tomando la forma del cometa visible en el año 43 antes de nuestra Era. Sin embargo, en la Antigüedad los cometas no fueron sólo motivo de supersticiones, sino que fueron también objeto de estudio por mentes tan iluminadas como la del mismo Aristóteles quien, ciegamente convencido de la inmutabilidad e incorruptibilidad de los cielos, explicaba la evidente variabilidad de los cometas atribuyéndoles origen terráqueo: se trataba, según las teorías aristotélicas, de simples meteoros atmosféricos, exhalaciones de la Tierra que se elevaban hacia las regiones superiores, quedaban suspendidas en la "tercera atmósfera", y en la región del fuego se inflamaban, se hacían visibles y continuaban brillando hasta consumirse totalmente. La doctrina de Aristóteles se aceptó durante siglos, y aquellas creencias exaltaron la fantasía popular y la credulidad de las gentes. Los astrónomos de la Edad Media elaboraron las más peregrinas doctrinas partiendo de los principios aristotélicos. Luego, cuando se descubrieron las manchas solares, se pensó que los cometas tenían un único origen, el Sol. Pero Johannes Hevelius, astrónomo alemán del siglo XVII, autor de un mapa topográfico de la Luna y prestigiosa personalidad científica de su época, contrapuso de aquellas tesis afirmando que los cometas —cuatro de los cuales fueron descubiertos por él— tenían su origen en la exhalación conjunta de todos los planetas. Sin embargo, la astronomía de la Edad Media estuvo muy influenciada por las más increíbles supersticiones que, en cierto modo, gozaron de mayor crédito incluso que en épocas anteriores. Los relatos medievales sobre la aparición de estos cuerpos celestes son numerosos, y a ellos se atribuyeron toda suerte de terroríficos presagios, de irreparables catástrofes, de los más trágicos acontecimientos. Se creyó que los cometas eran criaturas infernales y que su presencia en el firmamento anunciaba la muerte de los emperadores, de los reyes, de los papas y de los grandes personajes de la sociedad medieval. En 1456, un papa, Calixto III, llegó incluso a excomulgar a un cometa, que luego se identificaría como el célebre cometa Halley, "para alejar de la Tierra y de los hombres todas las calamidades que este astro móvil, siniestro hijo del Mal, inevitablemente nos traería". Y dos siglos más tarde, en 1682, todavía un religioso americano, Increase Mather, comentó el paso de un gran cometa con este increíble sermón: "Esta estrella es una aparición prodigiosa y tremenda. ¿Cuáles calamidades anuncia? Yo sé con toda certidumbre que Dios va a abrir las cataratas del cielo para inundar al mundo con su ira que destruirá a esta generación de pecadores. El Señor ha encendido una luz en el cielo, es la última advertencia: si continuamos en el pecado, será inexorable final." Poco importó a casi nadie que en aquella misma época, lo que afirmó el célebre filósofo francés Pierre Bayle, quien quiso demostrar que los cometas son unos simples e inocuos cuerpos celestes. Aún en aquel siglo, mayor audiencia tenían los magos de la ciencia, como aquel Friek, que insistía en atribuir al fenómeno las más diabólicas consecuencias, o como el italiano Michele Bruno, que llegó a publicar una especie de libelo con el rotundo título de *Cometa, mal de los hombres*.

El historiador Nicetas, en el año 1182, daba de un cometa, esta espantosa, escalofriante descripción: "...apareció un cometa en el cielo, semejante a una tortuosa serpiente; tan pronto se replegaba en sí misma como, con gran espanto de los espectadores, abría sus enormes fauces; se habría dicho que, ávida de sangre humana, estaba a punto de saciarse de ella..."

No menos impresionante y aterradora es la descripción del célebre cirujano Ambroise Paré que, a propósito del cometa de 1528, escribió: "...era tan horrible, tan espantoso, y engendraba tal terror en el vulgo, que algunos murieron de miedo, otros cayeron enfermos...; este cometa era de color de sangre; en la cúspide del mismo se veía la figura de un brazo curvado que tenía una gran espada en la mano, como si hubiese querido clavarla. En el extremo, junto a la punta, había tres estrellas. A ambos lados de los rayos de este cometa se veía gran número de hachas, cuchillos y espadas teñidos en sangre, entre los cuales se distinguían muchas caras humanas horripilantes, con las barbas y los cabellos erizados..."



El cometa de 1528 descrito por Ambroise Paré, según un grabado de la época.

EL CONOCIMIENTO CIENTIFICO DE LOS COMETAS

Lo más curioso es que se mantuvieron estas absurdas creencias sobre los más irremediables maleficios de los cometas a pesar de que desde finales del siglo XV muchos científicos emprendieron serios estudios para conocer la verdadera naturaleza de estos fenómenos astronómicos. Pero sólo en 1617, un astrónomo, Keppler, ofreció la primera explicación verdaderamente racional de los cometas. Consideró a estas curiosas formaciones como procedentes de una fuerza repulsiva emanada del Sol, la cual obra sobre la materia gaseosa de la cabeza de estos cuerpos celestes para expulsar sus elementos. El "soplo" solar, que de este modo origina las colas cometarias, según las concepciones actuales sería debido a la presión de radiación que la luz ejerce sobre las moléculas de los gases cometarios. Pero Keppler consideró que los cometas no estaban sometidos a las leyes astronómicas por él mismo descubiertas, y les atribuyó unas órbitas en línea recta. Hacia la mitad del siglo XVII, en Danzig, Hewelke demostró que los cometas, en su órbita, se desvían de la línea recta, curvándose hacia el Sol. De todos modos, nadie consiguió definir rigurosamente las órbitas de estos cuerpos celestes hasta finales del siglo XVIII, cuando el gran Newton estableció, de una manera irrefutable, los sistemas de cálculo de las órbitas cometarias. Edmund Halley, también inglés, fue el primero que aplicó la teoría newtoniana cuando apareció el cometa de 1682: de esta forma pudo identificarlo con los que habían aparecido en 1607 y en 1456, y predecir su regreso para 1758, como puntualmente sucedería. A finales del siglo XVIII se pudo fijar la naturaleza de los cometas, que desde entonces fueron considerados como

astros que se mueven bajo el influjo del Sol, análogamente a los planetas.

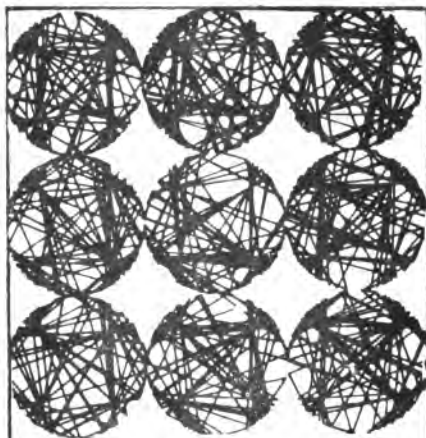
NO VOLVERA A APARECER HASTA DENTRO DE 75.000 AÑOS

Pero los astrónomos no son supersticiosos. El paso del cometa descubierto casi casualmente por el checoslovaco Lubos Kohoutek el 7 de marzo de este año, desde el observatorio de Bergedorf, cerca de Hamburgo, mientras este astrónomo observaba el firmamento con el potente telescopio Schmidt-Spiegel, constituye un importante acontecimiento científico que será investigado con un extraordinario despliegue de medios. Telescopios, radiotelescopios, satélites artificiales, cohetes, globos-sonda, aviones y el laboratorio espacial *Skylab* se utilizarán en el intento de desentrañar los secretos que todavía encierra el cuerpo celeste. En Alburquerque, en Nuevo México, se han dado cita medio centenar de científicos de todo el mundo para poner a punto la llamada "operación Kohoutek", bajo la coordinación de la NASA.

Kohoutek descubrió el cometa cuando intentaba fotografiar otros cuerpos celestes y descubrir alguna huella del Biela, el cometa periódico que se observó en el siglo pasado y que, después de haberse dividido en dos núcleos, no ha vuelto a aparecer. Kohoutek enfocó alrededor de cincuenta asteroides, de los cuales dos brillaban en el firmamento con mayor intensidad: eran dos cometas, el 1973 E y el 1973 F (cada año se descubren un promedio de doce cometas que, antes de ser bautizados con el nombre del astrónomo que consigue identificarlos, se clasifican progresivamente con las letras del alfabeto). El cometa que constituirá el fenómeno astronómico más importante de nuestro siglo, es el 1973 F. En el momento en que fue localizado por Kohoutek, se encontraba a 600 millones de kilómetros de la Tierra y a unos 720 millones del Sol. Dado que, a pesar de esta considerable lejanía, el cometa presentaba una luminosidad muy intensa, se dio por seguro que éste es un cuerpo celeste de extraordinaria importancia. Los cálculos de la órbita demostraron que el 1973 F se acercaría considerablemente a la Tierra y que, alrededor del 28 de diciembre, pasaría por su perihelio. En aquellos días, afirman los astrónomos, el cometa tendrá una luminosidad superior a la de cualquier otro cuerpo celeste, excepto el Sol y la Luna. El fenómeno se podrá observar a simple vista, probablemente hasta mediados de febrero. Luego sólo los telescopios podrán seguir el rumbo del cometa y fotografiarlo durante muchos meses, hasta que desaparezca definitivamente en los espacios siderales.

Ahora bien, es necesario advertir que estamos por ahora en el campo aleatorio de las previsiones. Y no hemos de olvidar que los cometas son astros imprevisibles, no sólo por lo que se refiere a su luminosidad, sino también por lo que respecta a sus rumbos. No han sido pocos los casos de cometas observados durante largos períodos que, en un momento dado y sin la menor explicación, han desaparecido sin dejar rastro. Otros han sufrido misteriosas modificaciones de luminosidad, no previstas por los cálculos de los astrónomos. Una explicación podría ser la de que los cometas emiten unos gases y que las moléculas que los constituyen sufren violentas reacciones químicas: tales alteraciones no sólo modifican la estructura del cuerpo celeste, sino que pueden también variar las características de su órbita. Por otra parte, parece ser que el cometa Kohoutek no es periódico. Probablemente tiene una órbita hiperbólica, por lo cual no podremos volverlo a ver jamás: según algunos cálculos, el 1973 F no reaparecerá hasta dentro de 75.000 años...

CRISTINA HOLM



PRESENCIA

Capricho. Tesoro inútil.
Corazón de nudo ciego.

Troquel de sombras. Orgullo.
Carne tendida de negro.

Enemiga de ti misma.
Anfora rota. Te quiero.

Te quiero, mano crispada.
Página en blanco te quiero.

Desde que no puedo verme
sin llorar en el espejo.

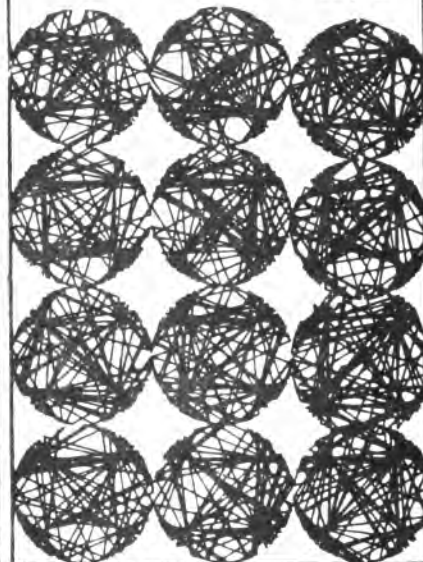
Indefensa y agresiva.
Útero casto y hambriento.

En cada mujer que pasa
y en cada noche sin sueño.

Lágrima en busca de un hijo.
Soledad. Templo desierto.

En tanto que se dispersan
entre los surcos mis huesos.

Mayfa



Fechas para Manacor

1918

12 de mayo. - Colocación de la primera piedra de la Ermita de Nuestra Señora del Rosario. Con tal motivo se organizan desde toda la Isla peregrinaciones que totalizan unas ocho mil personas.

A las siete y media llega un tren especial, que es recibido por las autoridades y directivos de la Asociación Franciscana entidad que promueve el acto.

La población aparece engalanada y una banda de música ameniza el itinerario de los peregrinos hacia el templo parroquial de los Dolores, desde el que se parte hacia la pequeña colina de S'Ermita. A media mañana, el Obispo Dr. Domenech bendice la primera piedra del oratorio, que apadrinan don José Rosselló y de Alemany y doña Ana de Oleza y de España.

A primera hora de la tarde se regresa a la ciudad, donde se celebra una procesión con la imagen de Nuestra Señora del Rosario, que tiempo después sería llevada a la Ermita.

1929

9 de febrero. - El P. Miguel Alcover, S. I. hace entrega al alcalde de Palma de la maqueta del Monumento conmemorativo del desembarco de Don Jaime I, que proyecta levantarse en Santa Ponsa. El proyecto, que es original del propio P. Alcover, ha sido ejecutado por el escultor Tomás Vila.

1913

21 de septiembre. - En una improvisada plaza de toros, que

quedaba instalada en el patio del antiguo Cuartel de Dragones se celebra "corrida de FERIA".

La prensa dirá lo siguiente: "entrada buena, ganado regular más bueno que malo en su género. La cuadrilla, buena. Machaquito de Madrid, en el tercer torete recibió una cornada en el brazo derecho, pronóstico leve".

1919

2 de marzo. - Al objeto de allegar recursos para fundar una sección de la Cruz Roja, se celebra un festival artístico en el "Variedades" bajo el patrocinio del Ayuntamiento, cuyo alcalde, don Francisco Gomila, acaba de ser nombrado Delegado Especial en Manacor de la Cruz Roja Española. El nombramiento ha sido firmado en Madrid por el Comisario Regio de la Asociación, con fecha del 28 de febrero de 1919.

El Club de Fútbol Manacor cuida del adorno del local, que aparece decorado con insignias de la entidad. El programa se inicia con los sainetes "Música clásica" y "Los asistentes", y sigue con romanzas a cargo de Joaquín Fuster y Pedro Sansó; Francisca Rosselló Nadal, al piano, interpreta dos valsos, y Antonia Siquier, una tarantela. Catalina Rosselló Riera ofrece fragmentos de "El anillo de hierro" y "Sardana larga".

En la última parte, un terceto da laud, bandurria y guitarra, a cargo del Mtro. Luis Rosselló y sus hijas Catalina y Francisca, ofreció el vals de "Faust" y la famosa jota de "La Dolores". La banda del Sr. Rosselló ejecutó la "Marcha nupcial", de Marqués

y un coro dirigido por el Mtro. Siquier cerró programa con "La canción del soldado".

La entrada era gratuita, pero al final se colocaron bandejas que "se llenaron totalmente", según dice la prensa que se hizo eco del acto, al que asistió el "todo Manacor". El Ayuntamiento obsequió con un lunch a cuantos tomaron parte activa en este primer intento de potenciar la fundación de la Cruz Roja en nuestra ciudad.

1890

17 de agosto. - No hay sellos de Correos y el alcalde ordena expedir la correspondencia sin franquear.

1486

Francesc Aixartell, clavario y administrador de las 200 libras "dels adobs de la murada de la vila d'Alcudia", certifica haber recibido del honor Pere Ferrando síndico y clavario "de la part forana de Felanitx", 35 libras consignadas sobre la villa de Manacor. (Rosselló. - A. H. - 4974 s. f.)

1899

21 de mayo. - La Capella va a Palma para recibir al "Orfeó Català".

1920

29 de junio. - D. Antonio Amer inaugura un servicio de autos desde la Estación de FF. CC. hasta las Cuevas del Drac y Hams. Tiene la salida a las diez y cuarto, a la llegada del tren procedente de Palma, regresando a las cinco de la tarde.



GOIS POPULARS

que se canten, desde antigament, a Manacor, a honra y gloria del beneventurat

SANT ANTONI DE VIANA

en la ciutat de la seua festa.

CHOR

*¡Sant Antoni gloriós
de Viana anomenat,
siau nostro 'n advocat;
de tot perill gordaumós!*

CANÇONS

Sou un Sant molt poderós
que 'n el món mos assistiu
y en el cel intercediu
per noltros, benefactors,
devem, sempre, alabarvós
de gust y de bona gana.

¡Sant Antoni de Viana
de tot parill gordaumós!

Sou un Sant tant vertadé,
que sou dels mes principals;
gordaumós els animals
y les persones també.
Contraris de Lucifer,
aquell superbo dimoni,
digau:—¡Viva Sant Antoni!
¡que mos ajut si convé!

El Dimoni es tan astut
que va contra 'ls cristians
amb trampes, fraus y enganys;
no troba ardit que no 'l juch;

y a la fi queda retut
quant no n' hi surt cap de bona.
Digau:—¡Viva Sant Antoni!
y així romandrà vençut.

Siem devots de bon cor
d' aquest Sant prodigiós
pegesos y conradors
y vilans de Manacor.
Tots plagats fessem elogi
perque guart el bestiar,
diguent:—¡Viva Sant Antoni
que l' Infern fa tramolar!

ACABAMENT

¡Oh gloriós Sant Antoni
de Viana anomenat!
¡Ja 'n l' Infern encadenat!
teniu el perverg Dimoni!
Escoltau la cerimoni
amb que vos hem alabat,
diguent:—¡Viva San Antoni
de Viana anomenat!

CHOR

*¡Sant Antoni gloriós,
de Viana anomenat,
siau nostro 'n advocat;
de tot perill gordaumós!*

Lo que opina sobre "Don Quijote" Sigmund Freud

El famoso autor vienés del psicoanálisis escribió a su novia, Marta Bernays, unas interesantísimas cartas y en ellas el científico se revela como un apasionado **Romeo** y cuenta, además, intimidades profesionales y opiniones sobre personas, que sólo después de su muerte han sido dadas a la publicidad.

Pero lo que yo iba a comentar es la gran impresión que a FREUD le causó la lectura de Don Quijote. No fue del mismo parecer su novia (a la que había regalado otro ejemplar), porque en una carta del 22 de agosto de 1883 FREUD coincide con ella en que, en efecto... **«no es lectura apropiada para las muchachas, y cuando te lo envíe había olvidado los muchos pasajes crudos y hasta repugnantes que contiene... No obstante, las anécdotas incidentales son muy buenas y debes leerlas».**

Me supongo que esos pasajes y esos reparos serán más bien de frase que de argumento. La linda vienesa no estaba acostumbrada, precisamente en el siglo del romanticismo, a las ordinarietas de un rústico como Sancho Panza, ni, tampoco, se hallaba en condiciones de comprender todo el socarrón humorismo del personaje.

Volviendo al sabio, insiste en que... **«ojeando las páginas centrales del libro, casi me parto de risa».** La obra de Cervantes le ha impresionado, como digo antes, y le tiene prendida la atención, hasta el punto de que en sucesivas cartas a Marta le dice cosas como ésta: **«...Acabo de pasar dos horas leyendo "Don Quijote", que me ha hecho gozar muy de veras...»**

Después de ponderar el episodio de Cardenio y Dorotea, recalca que... **«el grupo del Mesón lo encuentro tan atrayente que no recuerdo haber leído jamás nada tan bueno...»** Y Freud va anotando observaciones agudas sobre lo que pretende Cervantes con esta escena. La actitud de SANCHE le parece... **«maravillosa, por sus pícaros móviles y por el modo en que pasa del mundo del ensueño al de la realidad».**

La edición que maneja es la ilustrada por Gustavo Doré, del que alaba la fantasía desplegada en algunos

dibujos, sobre todo en escenas orientales, en los paisajes; pero le reprocha que en algunas escenas de don Quijote se echa de menos una sutil ironía... (Yo creo que esta observación es muy atinada.)

Freud se disculpa a continuación con su novia, rogándole que no tome a mal estos comentarios. Por lo visto, supone que a ella no le importan nada las escenas del «Quijote», y que en una carta de amor están fuera de lugar.

También referiré, como complemento de este breve extracto, que las ediciones alemanas del «Quijote» fueron numerosas, unas veces aprovechando ediciones francesas; pero desde 1682 comprenden íntegro el texto cervantino.

No escapó a la perspicacia de Freud lo que «Don Quijote» suponía entre las creaciones literarias de mitos eternos. Varias veces insiste en la risa que su lectura le provoca, y es lástima que, por no cansar a su novia, se comprima de hacer más comentarios. Aun así, son varios largos párrafos los que emplea en las dos cartas sucesivas a las que me he referido.

Dejando el «Quijote» a un lado, hagamos algunas observaciones interesantes sobre ese noviazgo, que duró desde junio de 1882 hasta que se casaron, en septiembre de 1886, con alternativas.

Freud era algo más alto que su novia, y eso, por lo visto, le irritaba a ella, incluso produciendo «escándalos». La timidez del novio (a la que alude varias veces) debía de ser muy acusada. Los amores exaltados del sabio encontraban en el correo un medio muy a propósito para expansionarse, como les ocurre a los tímidos, cuando no tienen delante el objeto amado. El alababa mucho la fotografía de Marta, que, por cierto, tenía que guardarla escondida bajo llave; muchas veces la sacaba y se ponía a contemplarla embelesado. Es lástima que Freud no haya sido poeta, porque seguramente habría dejado en el verso huella de esos amores, tan propios de su época.

Cuando ya era catedrático, le escribía a veces en hojas arrancadas de su cuaderno de notas, mientras hacía un experimento. El aspecto del novio no debía de ser muy elegante, pues se retrata en unas líneas enviadas a ella:

«...tu amado viste una chaqueta gris, deformada e ingrata a la vista, y pantalones claros, y hoy adquirirá un sombrero gris de fieltro, como el de tu hermano, pero más barato... También conoces el tosco bastón, la cartera con tu fotografía, y el dedo con el anillo...». (Esta carta es de julio de 1882.)

De dinero andaba mal, porque... **«tu elegido posee más probabilidades para el Reino de los cielos que posibilidad de alcanzar los tesoros de la tierra...»**

En cuanto al momento del día más a propósito para escribirle, dice que era el de la noche, porque **«EL SER HUMANO SIENTE MAS NECESIDAD DE AFECTO POR LA NOCHE QUE POR LA MAÑANA».** (Curiosa observación, que no explica, y que deja entrever diciendo que hay **«TANTAS RAZONES QUE SERIA ESTERIL MENCIONAR ALGUNA».**)

Freud confiesa SU MAL HUMOR NATURAL, y, sin embargo... **«quizá exista un amor más flexible que el que yo siento por ti, pero dudo de que haya otro que sea tan profundo a sangre fría».**

LA GRAFOLOGIA

el factor humano y su expresión

Podríamos definir a la Grafología, como método de investigación científico-psicológica, que describe, estudia y valora las características de la escritura, deduciendo de su expresividad los aspectos del temperamento, carácter y la personalidad global del autor del escrito. O sea, diagnóstico de la personalidad en base a signos gráficos.

1.- EL ORDEN

Es el modo como se distribuyen en la página las letras, palabras y líneas del texto.

Psicológicamente significa el nivel de organización en las actividades y procesos mentales.

Puede ser:

ESCRITURA ORGANIZADA

(Dominio de la escritura)

El deporte del Basque proviene
y pasó luego a Corea y al.
Se practica en todo el mundo

Significado psicológico: Capacidad para ordenar las propias ideas. Visión clara de las ideas. Adaptabilidad. Cultura. Si además su escritura es: monótona y lenta, indica un sujeto que efectúa una "representación" frente a los demás.

ESCRITURA DESORGANIZADA

(Presencia de formas infantiles y elementales)

te por la persona que alguna vez con frialdad, desabrido, o nos da otro

S.P.:Vulgáridad. Pensamiento infantil torpe. Incultura. Temperamentalidad y emotividad incontrolada.

ESCRITURA CLARA

(Buena separación entre letras, palabras y líneas)

carried on entirely without the help of the
that far-off dense superstitious clung easily
on a thing that was at all unwelcome.

S.P.: Noción clara de las cosas, de lo propio y de lo de los demás. Predominio del razonamiento sobre la imaginación. Objetividad. Simpatía. Sentido de la orientación.

Inteligencia convencional, no creativa, con poca iniciativa e imaginación.

ESCRITURA CONFUSA

(Defectuosa distribución espacial. Mezcla de texto)

Good m^r I confide of thy regard & this much
indicates my worth (I guess) & I am not so
far from doubt. I am my friends servant and obsequious
willing (as for a Bishop) but not so much enticed
by myself over, so much rather abused by a favorite.
If I may not oblige thee so far as a request as being in
my noble Lord, yr. friend I am, and the Bishops being
so many to consult for me, for my sake I must write
indiscreetly in this manner to thee. I shall be happy

S.P.: Mezcla de lo instintivo y emocional. Discriminación defectuosa. Desorden. Confusión interna. Pereza. Exaltación. Sugestionabilidad.

ESCRITURA ILEGIBLE

Por: Exceso de rapidez (precipitada). - Falta de letras (inacabada). Desorden (confusa). - Desorganización (desorganizada)

Cum gratia a
Barcelona in the
columns.

S.P.: Precipitación. Afán de singularizarse. Defectuosa organización. Fatiga.

ESCRITURA CONCENTRADA

(Con menor separación de las letras y palabras)

Prayer me led to believe y^r. Lordship's favour to me 'as at least so much there in y^e conduct of it, if not ... I apprehend that I am indebted in part to be more obliged to y^e Sonor, than to your Lordship: singular proofs, which sh^d. I can not I give, yet offer things, lineally derived from y^e favour, and should be doubly blessed y^e Providence should put it into my hands, to render so valuable some service, suited to y^e service I have of y^e Lordship: & so

S.P.: Introversión. Reserva. Discreción. Economía. Avaricia. Egoísmo. Visión limitada de las cosas. Déficit de generosidad. Susceptibilidad.

ESCRITURA ESPACIADA

(Separación excesiva de las letras, palabras y líneas)

en: Puede abusar
W. Lobero Lobero Lobero

S.P.: Necesidad de libertad. Amplitud campo de conciencia. visión amplia de las cosas. Sociabilidad. Poca reflexión. Impulsividad. Sugestionabilidad. Superficialidad.

2.- LA DIMENSIÓN

Reflejo de las necesidades de expansión y del sentimiento de autoestimación. El volumen de la escritura indica el subconsciente del individuo.

ESCRITURA GRANDE

(Cuando las letras sobrepasan los dos milímetros y medio, en la altura de la zona media)

Secretario del Con
Británico manifestó
haga una suscrip

S.P.: Autoritarismo. Independencia. Expresividad de palabra. Sociabilidad. Vehemencia. Ambición. Sobreestimación. Extraversión.

ESCRITURA PEQUEÑA

(Inferiores a los dos milímetros y medio)

nach Hause. Ich habe Festland Luft.
Wenn Sie mir noch eine Kleinigkeit schenken
würde ich mich über eine solche Tönung

S.P.: Introversión. Dotes de observación. Adaptabilidad. Polarización de las facultades a un solo objetivo. Capacidad de especialización. Espíritu analítico.
(Muy pequeña): Falta de energía. Inferioridad ambiental. Timidez. Meticulosidad.

ESCRITURA SOBREALZADA

(Letras desproporcionadas en comparación con la escritura general)

Muy Sr. mro.
Espero en llamada Telefonica

S.P.: Amor propio. Orgullo. Vanidad.
Tendencia inflativa del YO.

ESCRITURA BAJA

(Letras más anchas que altas y demás signos bajos)

nes de comer. hacemos una
regresando a Aranjuez por

S.P.: Hipocresía. Necesidades materialistas.
Derroche.

ESCRITURA APRETADA

(Poco espacio entre las letras y palabras)

Una vez que voy a la oficina me siento muy humilde. Siempre me he dado cuenta de que soy un ser humano y que no soy perfecto. Siempre me he dado cuenta de que soy un ser humano y que no soy perfecto. Siempre me he dado cuenta de que soy un ser humano y que no soy perfecto.

S.P.: Egoísmo. Falta de seguridad en si mismo. Timidez. Buena memoria. Retraimiento. Desconfianza. Introversión.

ESCRITURA EXTENSA

(Letras más anchas que altas y palabras distanciadas)

unos cuestionarios, es posible
dar en el "interior" del indi

S.P.: Extraversión. Necesidad del contacto con los demás. Expansividad. Gusto por los placeres. Impaciencia. Irreflexión.

ESCRITURA GLADIOLADA

(Disminución progresiva de la altura de las letras de la palabra)

Chaplin. Chaplin

S.P.: Predominio de la lógica. Reflexión. Discreción. Inseguridad. Depresión.

ESCRITURA CRECIENTE

(Aumento progresivo del tamaño de las letras de la palabra)

ahora realizando poco alcanzo
trabajo mas alto. Oportunidad a
la oportunidad que me dan

S.P.: Predominio del simbolismo. Infantilismo. Franqueza. Espontaneidad. Credulidad. Tendencia a mentir.

LA FORMA

La conducta del sujeto y su adaptación, convencionalismo u originalidad con el ambiente.

ESCRITURA REDONDEADA

(Cuando predomina la curva en la formación de las letras)

*pero tengo una amiga que es mu-
cho una grafología muy acortada*

S.P.: Adaptabilidad. Sociabilidad. Cordialidad. Fantasía.
Indolencia. Imaginación. Sentimentalismo.

ESCRITURA ANGULOSA

(Formada por letras de trazo rectilíneo formando ángulos)

*but they are remembered with
the lips have spoken
dread about an iron fog.*

S.P.: Temperamentalidad. Agresividad. Dureza. Frialidad.
Firmeza. Despotismo. Lógica.

ESCRITURA CALIGRÁFICA

(Si posee el mismo modelo de la caligrafía escolar)

*El dicho popular es algo más
nada borinista. En este país*

S.P.: Conformismo. Sugestionabilidad. Actúa según los
convencionalismos inculcados por el medio ambiente,
sin desdibujarlos mediante su personalidad.

ESCRITURA TIPOGRÁFICA

(Cuando las letras son imitación de los caracteres de
imprenta)

*a panace he vacanz in i spagna, tanto che vnik
a panace qualche pismo da noi - y tantini*

S.P.: Memoria visual. Intelectualismo. Espíritu crítico.
Sentido artístico.

ESCRITURA CON ARRITMIAS DE ESPACIO Y MOVIMIENTO

*para por libros que
cane an non y no me
das las atans*

S.P.: Organización defectuosa en el tiempo y en la activi-
dad. Inestabilidad. Temperamentalidad.

ESCRITURA PROGRESIVA

(Letras con inclinación hacia la derecha, hacia delante)

*No try - but not dispo
like the wind through a ruined cell*

S.P.: Coordinación de los sentimientos e intereses con los
demás. Simpatía. Actividad. Abertura. Sugestionabi-
lidad. Necesidad de independencia.

ESCRITURA REGRESIVA

(Letras con inclinación hacia la izquierda.)

*My Dearest beloved Emma the dear
friend of my bosom the signal has
been made that the Enemies combined*

S.P.: Timidez. Retraimiento. Egocentrismo. Atención di-
rígida hacia los propios problemas. Narcisismo. Con-
centración en sí mismo. Capacidad abstractiva.

ESCRITURA SIN COHESIÓN

(Con letras descuidadas)

*un estudio de Kerote me interesa
mucho pero me place volutar*

S.P.: Falta de concentración, por ansiedad. Indecisión.

ESCRITURA DE FORMAS VULGARES E INARMÓNICAS

(Incorrecciones ortográficas, desniveles...)

*Muy Señor nuestro
Gestión Grafología*

S.P.: Incultura. Déficit de capacidad para tareas minucio-
sas y de calidad. Falta de estética.

ESCRITURA CON DISPERSIÓN DE ESPACIO Y DE MOVIMIENTO

*Mundaneone, my
de cari todos los fin*

S.P.: Derroche de tiempo y de la actividad.

ESCRITURA SIN FIRMEZA EN LOS TRAZOS

*Are he vivido aque. es
ciudad muy simpática*

S.P.: Déficit tono vital.
Actitud evasiva frente al esfuerzo.

ESCRITURA ARMÓNICA Y EQUILIBRADA

*staying a short time with Mr
Browne who lives in the house
which was Mr Silke's. I am en-*

S.P.: Aptitudes físico-psíquicas.
Vitalidad.

LLEGARON LOS REYES MAGOS

Con toda puntualidad llegó a la Plaza del Palau, a última hora de la tarde del sábado día 5, la cabalgata de Reyes Magos, organizada bajo los auspicios del Ilmo. Ayuntamiento. Desde horas antes la animación era notoria en toda la ciudad, y la bulliciosa chiquillería hizo acto de presencia recorriendo las calles del itinerario previsto para el paso del cortejo.

Este año, la cabalgata fue un auténtico éxito; nutrida, vistosa y excelentemente organizada. SS.MM. venían en carrozas de muy buen gusto, y la comparsa estuvo disciplinada y atenta a las órdenes de marcha. Ni que decir tiene que el acto, tanto en el Palau y en la Parroquia de los Dolores, como en Sa Bassa y a lo largo de todo el recorrido, prestigió a Manacor y llenó de cálida emoción a grandes y a chicos.

Nuestra felicitación a todos cuantos intervinieron en esta simpatiquísima fiesta, modelo de como hacer las cosas bien.

NOTA

Hace casi dos meses que un vendaval abatió la Cruz de Término del Camino de Conies, cruz que fue levantada años atrás por el inolvidable Mossèn Baltasar Pinya.

Sería de desear que tanto el pedestal como la cruz, obra del escultor Mateo Forteza, fueran repuestos cuanto antes.

Ferias y Fiestas de Primavera 74

CONCURSO DE CARTELES

El Patronato Municipal de las Ferias y Fiestas de Primavera 1.974, convoca Concurso de Carteles bajo las siguientes Bases:

1. - La concurrencia será totalmente libre a cuantas personas pueda interesar.
 2. - Cada concursante podrá presentar cuantas obras desee.
 3. - Los trabajos serán realizados sobre cartulina blanca o de color, sin que el mismo se tenga en cuenta para el cómputo total de colores utilizados.
 4. - El tamaño de las obras se ajustará al de 45x65 cms.
 5. - El tema será libre, si bien se valorarán más los carteles cuyas alegorías se relacionen de manera especial con el fin objeto de este Concurso.
 6. - Los colores empleados no serán superiores a tres. Se podrán usar los tres colores básicos, no considerando color el resultado de la superposición de los mismos.
 7. - Las Obras llevarán necesariamente la siguiente inscripción: "Ferias y Fiestas de Primavera 1.974. Del 18 al 26 de Mayo. Manacor".
 8. - Se concederá un primer premio de 10.000 pesetas, y tres accesits de 1.000 pesetas. El primer premio será el que se edite para anunciar las referidas Ferias y Fiestas.
 9. - Los trabajos serán presentados bajo lema y, en sobre cerrado, las señas del autor. Las obras se entregarán en un plazo que finirá el 15 de febrero próximo, en la Secretaría General del Ayuntamiento de Manacor.
 10. - El Jurado estará formado por los Críticos de Arte de los Diarios "Balears", "Diario de Mallorca" y "Ultima Hora", y las publicaciones locales "Perlas y Cuevas" y "Manacor", Sres. D. Gabriel Fuster Mayans, D. José Bauzá, D. José M. Almagro Martí, D. Guillermo Morey Mora y D. José M. Salom Sancho, actuando de Secretario el de la Corporación Municipal.
 11. - El fallo que será inapelable, se dará a conocer dentro de los ocho días siguientes al plazo final de recepción de las obras.
 12. - La participación a este concurso lleva consigo la aceptación de todas estas Bases.
 13. - El Ayuntamiento se reserva el derecho de propiedad de los dibujos para carteles premiados. Los no premiados podrán ser retirados por sus autores en el plazo de treinta días a partir del fallo del Jurado, entendiéndose que renuncian a su propiedad los participantes que no lo hicieran en este plazo.
- Manacor, 1^a de enero de 1.974.

CINE CLUB

ANTONIO RIERA NADAL

@ cine @

UNA SECCION DE

El 21 de diciembre el cine-club Perlas ofreció una proyección del galardonado cineasta local Antonio Riera Nadal, en la que figuraban en programa "El joc i la pluja", "Los otros", "Petit París", "Gaudí", "L'arquitectura Eivissenca", "Imágenes para Penderecki" y "El Vimer".

De las cintas programadas, "L'arquitectura Eivissenca" y "Petit París" eran estreno en la ciudad. La última es una deliciosa visión de París huyendo de lo monumental y de lo tópico, para mostrarnos unos tipos humanos, cotidianos, a ritmo de musical. La primera es una visión de la arquitectura de la Isla Blanca en la que A. Riera hace una vez más alarde de su extraordinaria visión plástica.

Un éxito más que añadir a la tan larga lista que avala la obra del inquieto cineasta manacorense.

ASI HAN VISTO

	A.F.	G.D.	R.F.	L.M.	A.R.	TOTAL
Españolas en París	2	2	-	4	4	3
Diagnóstico: asesinato	5	3	3	3	-	3'5
Pescador Pescado	1	1	-	-	-	1
El ladrón que vino a cenar	3	2	-	-	1	2
Uno, dos, tres	-	3	4	4	4	3'7
Billy el defensor	3	-	-	1	-	2
La última señora Anderson	2	-	2	2	-	2
Pierna creciente, falda...	-	-	-	1	-	1
El pasajero de la lluvia	-	-	-	4	4	4
No encontré rosas para mi...	-	-	2	2	2	2
En extranjero en Sacramento	-	-	0	0	-	0
La leyenda de Lilah Clare	4	2	-	5	5	4
Una razón para vivir y otra...	1	3	-	2	2	2
El juez de la horca	5	-	4	4	5	4'5
Los fríos senderos del crimen	0	2	0	0	0	0'4
Busco tonta para fin de semana	0	1	0	0	0	0'2
El desafío de los 7 Magníficos	1	3	1	1	-	1'5
¡No firmes más latras, cielo!	-	-	-	2	1	1'5
Un hombre a respetar	-	-	-	5	5	5

VALORACION — 6: Obra maestra. 5: Obra importante. 4: Obra interesante. 3: Obra tolerable. 2: Obra deficiente. 1: Obra mala. 0: Obra inútil.

CINE GOYA

HOY

Patty Shepard
Máximo Valverde

LA COLABORACION ESPECIAL DE
Mary Francis

la curiosa

M.ª José Román

Mary Carmen Prendes
Angel Picazo
Guadalupe M. Sampedro
Maria Isbert
Rafaela Aparicio
Mirta Villier

Pedro Valentin

UN FILM DE
Vicente Escrivá

ASPA P.C. COLOR

ELLA CREIA QUE EROTISMO
ERA UN DENTIFRICO...

Dos máximas figuras del cine internacional,
en la aventura del espionaje con más intriga y
suspense que verá esta temporada!

BURT LANCASTER ALAIN DELON



COLOR

BURT LANCASTER ALAIN DELON PAUL SCOFIELD "SCORPIO"

CB

¡Un duelo de amistad, amor y muerte!

Panorama cinematográfico

En el número 318 de esta Revista se publicó un artículo con el título "Al servicio del cine" en el que se elogiaba la programación de nuestras salas comerciales. Muchas veces, cuando por estas fechas se intenta un pequeño balance de lo que va siendo nuestro panorama cinematográfico el cuadro es bastante pobre y hay que recurrir a la programación del cine-club para conseguir un número aceptable de títulos interesantes.

Este año, enfrentarse a la programación de tipo comercial es una tarea sumamente agradable. Nos encontramos ante una temporada cinematográfica de verdadera excepción. Haber visto en tres meses "West side story", "Doctor Casanova", "El derecho de amar", "French connection", "Adiós, cigüeña, adiós", "El padrino", "Harry el sucio", "Mi querida señorita", "¿Qué me pasa, doctor?", "El halcón y la flecha", "Perros de paja", "Klute", "X, Y, Zee", "La hija de Ryan", "Soldado azul", "Cabaret", "El violinista en el tejado", "El juez de la horca", "Los hermanos Marx en Casablanca", "La leyenda de Lilah Clare" junto con otros títulos interesantes, es algo que justifica ya toda la temporada cinematográfica. Hay que confiar en que la cosa continúe. A eso habría que añadir la programación del cine-club Perlas, de lo que nos ocuparemos en otra ocasión.

Sólo nos resta una incógnita; comercialmente, ¿habrá sido rentable este cine?. Confiamos que sí, ya que lo económico condiciona la programación. Este año no cabe decir aquello de que hay un público que se abstiene de ir al cine porque la programación no lo merece y que se convierte en un círculo vicioso ante la respuesta de que se programa para el público que va al cine. Nuestras salas han roto el círculo, ya que rara ha sido la semana en que el acudir al cine no haya venido motivado por el interés del programa en vez de por aquello de pasar el rato. En cualquiera de las dos salas.

Y quisiera terminar con algo que ya he apuntado anteriormente. Hay películas que se merecen una publicidad especial, algo que se salga del anuncio normal de todas las semanas. No todo el cine interesante viene con la propaganda ya hecha, como puede ser el caso de "El padrino" o de "French connection", por citar algún título. Hay películas,

- "El juez de la horca", "La leyenda de Lilah Clare" "El halcón y la flecha", "Españolas en París" - que requieren se entere el público de la clase de cine que son. Es una forma de que puedan ser éxito comercial.

¡Un grito de alerta para la juventud!

IMPERIAL

**CRUDA...
REALISTA...**

HOY

**A sus 17
años el
mundo se
le venia
encima**

¡LA PELÍCULA MAS AUDAZ!



¡MAS ATREVIDA...

MATAR EN SILENCIO

OTTAVIA RODOLFO GINO SYLVA
PICCOLO-BALDINI CON **CERVI Y KOSCINA**
DIRECTOR GIUSEPPE ROLANDO UNA EXCLUSIVA **PRUCINOR S.A.** **TECHNICOLOR**

**¡EL DRAMA HUMANO DE UNA ADOLESCIENTE EN EL
TRANCE DE SER MADRE!**

NUESTRA SOCIEDAD

PERSONALES

RASGO DE HONRADEZ. (Nota remitida por la Alcaldía). - El viernes día 28, el niño de nueve años de edad, Juan Febrer Bernat vecino de esta ciudad, encontró en la vía pública una cartera conteniendo una gran cantidad de dinero y documentos.

Averiguado por el mismo niño quien era el propietario de la cartera extraviada, no dudó en entregarla a su legítimo dueño.

Felicitamos al niño Juan Febrer Bernat por su rasgo de honradez, haciéndola extensiva a sus familiares.

DE VIAJE. - Con abjeto de asistir a la entrega del Premio "Sant Jordi", salieron para la Ciudad Condal Miquel A. Riera y señora.

OPERADO. - El miércoles día nueve fue sometido a operación quirúrgica nuestro particular amigo don Juan Caldentey, de "Cafés Samba". El resultado es satisfactorio.

**ANUNCIE EN
PERLAS Y CUEVAS**
SU MENSAJE PUBLICITA-
RIO SIEMPRE ESTA VIVO

NECROLOGICAS

DOÑA FRANCISCA SANSO FRAU falleció cristianamente el 1º de enero de 1974 a los 92 años de edad. Enviamos a sus ahijados, Juan y Juana Riera Sansó y Francisca Morell; Fernando H. Alconada, Margarita Salas, sobrinos y demás familia, nuestro más sentido pésame.

DON JUAN CABRER AMER pasó a mejor vida el 2 de enero, a los 74 años de edad. Reciba su esposa, Sebastiana Galmés; hijas, Bárbara, María y Sebastiana; hijos políticos, Jaime Uguet, Tomás Riera y Antonio Martínez, nietos y hermanos, nuestro sentir

DON JAIME MATAMALAS NICOLAU murió a los 62 años el 4 de enero. Nuestra condolencia a su esposa, Isabel Llodrá Sansó; hermanos, Andrés, Pedro, Sebastián y Guillermo; ahijados y otros deudos.

DON BARTOLOME FRAU GALMES falleció piadosamente a los 69 años el pasado 4 de enero. Transmitimos a su esposa, Antonia Puigrós Santandreu; hijas, Antonia y Angela; hermana, Angela y demás parientes, un sentido pésame.

DOÑA CATALINA DURAN GELABERT murió a los 70 años el pasado día 5. A su hermano Bartolomé; hermana política, Juana Febrer Lull y ahijados, les acompañamos en su dolor.

DOÑA TERESA ANTICH BIZQUERRA falleció el 7 de enero en Son Macià, a los 80 años. Nuestro pésame a sus hijos Jaime e Isabel; hijos políticos, Francisca Perelló y Juan Lladrá, nietos, hermanos, sobrinos y demás parientes.

DOÑA JUANA PRATS JUAN murió cristianamente el pasado 8 de enero, a los 75 años de edad. A su esposo, Bartolomé Ferrer Nadal; hijas, Ana Ferrer Coll y Amaparo Ferrer Prats; hijo político, Francisco Juan Bassa; nietos y demás parientes, la más sincera condolencia.

NUNSI ELEGIDO Gimnasia

CLASES: 4'30 * 5'30 * 7'15 * 8 y 8'30

INFORMES TEL.: 55.17.78

MANACOR

ORTESDEPORTESDEPORTESDEPOR

Fútbol

El pasado domingo había poco público en el Campo de Fútbol, aunque mucha moral. Se decía "hoy ganaremos" en casi todos los corrillos. Uno supone que había más de deseo que de convicción en el aserto, aunque al final se ganó y bien.

Hasta el Presidente se había traído el puro de las victorias: treinta y tantos centímetros de habano que no encendió hasta comenzada la segunda parte. Supongo que por si las moscas.

Sólo se falló en una previsión: el Mahón no perdió y seguimos en la cola. Hasta cuando?. De seguro que si se continua jugando como el domingo pasado no será por mucho tiempo.

Aunque tampoco sería conveniente echar las campanas al aire antes de hora. No dudamos que los jugadores del Manacor son capaces de repetir el partido del domingo último, pero de eso a suponer que vayan a jugar así cada domingo media un abismo. Habrán partidos igual de estupendos y, que duda cabe, mucho peores. Pero algo es algo, y la inyección de moral que la victoria sobre el Tarrasa habrá proporcionado a las huestes de Faura es de suponer que dará sus frutos.

Canteli, punto y aparte. Qué gran portero ese del Manacor. Y que proeza mantener la portería a uno con los trallazos que soltaron los jugadores del Tarrasa.

Mayoral dió un recital de fútbol y, sobretodo, de eficacia. Y aunque al final desfalleciera un poco no le suponíamos con tanto fuelle. Hay que ver lo que corrió y como lo hizo.

RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

Manacor, 4-Tarrasa, 1
Europa, 2-Gerona, 0
Barcelona At. 2-Onteniente, 1
Tortosa, 6-Alcira, 2
Mahón, 4-Lérida, 0

Gandía, 1-Menorca, 0
Olímpico, 0-Ibiza, 0
Alcoyano, 0-Mestalla, 1
Calella, 0-Villarreal, 2
Ciudadela, 1-Vinaroz, 0

Barcelona Atco.	18	9	8	1	32	20	26	*6
Mestalla	18	9	4	5	21	18	22	*6
Lérida	18	8	4	6	22	27	20	*4
Atco. Ciudadela	17	8	3	6	30	20	19	-1
Gandía	18	7	5	6	19	14	19	-1
Tarrasa	18	8	3	7	20	15	19	*3
Tortosa	18	9	1	8	24	19	19	-1
Vinaroz	18	7	5	6	20	16	19	*3
Olímpico de Játiva	18	5	9	4	21	17	19	-1
Calella	18	8	3	7	15	13	19	-1
Alcoyano	18	7	4	7	17	11	18	-2
Alcira	18	6	5	7	20	20	17	-1
Europa	18	6	5	7	21	21	17	-3
Menorca	18	6	5	7	19	20	17	-1
Onteniente	18	5	7	6	16	17	17	*1
Gerona	18	4	8	6	16	19	16	
Villarreal	17	4	8	5	13	15	16	*2
S.D. Ibiza	18	4	7	7	11	17	16	-1
Mahón	18	4	4	10	11	22	12	-6
Manacor	18	4	3	11	17	35	11	-9

Basterra... Mendiola debe estar todavía mirando a izquierda y a derecha por si aparece. Que soberbio marcaje a un jugador muy peligroso, y que dominio de zona ejerció ante las oleadas del conjunto catalán.

Mitos, nos proporcionó tres o cuatro sustos mayúsculos. Y Saez uno super-mayúsculo. Por un momento temí que bajara el pie. Se imaginan lo que hubiera quedado de la cabeza de Hachero?

Bien por todo el equipo. Y una bocanada de esperanza. Falta mucha liga y nuestro Presi dice que sí, que saldremos de esta. Contamos contigo, Jaime.

**Campo Municipal
de Deportes. Manacor**



**DOMINGO 20
ENERO**

TERCERA DIVISION

U.D. ALCIRA ~ C. D. MANACOR

COSES DE MADO XIU

POR FIN

¡LA GRAN SORPRESA
CINEMATOGRAFICA
DE LA TEMPORADA!



presenta una produccion
KALENDER FILMS INTERNACIONAL, S.A. - IMPALA, S.A.

Un film insólito
sobre un problema vital
interpretado por adolescentes

ADIOS CIGÜENA
ADIOS

MUSICA
JUAN
SEBASTIAN
BACH

**ABORTO
CRIMINAL**



¡MACHOS
YA ESTAMOS
OTRA VEZ AQUÍ!



**el niño
es nuestro**

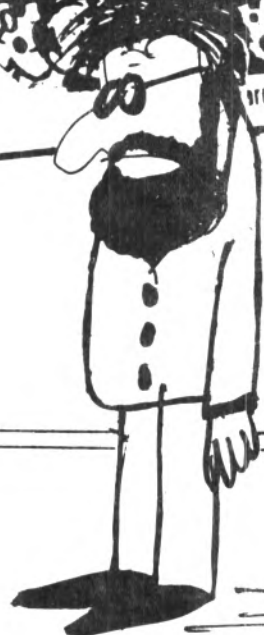
eastmancolor

UN FILM
DE
SUMMERS

LA PELICULA QUE EMPIEZA
DONDE «LA CIGÜENA» TERMINA



arez, francisco villa, "currito"



- MADO XIU, ¿QUE VOS HEU TIRAT AL CINE... ?
- CA, NO SENYOR... JO NOMES HI ANAVA PER
VEURE SI HAVIEN DE MESTER UNA DIDA...

ARA!

Ses llepolies més acreditades



LLIBRE DE Plats dolços Mallorquins

DE LLUIS RIPOLL

Més de 200 receptes
que vostè podrà realitzar.

Una cuidada i bella presentació.

Preu de llançament p'es subscriptor:
175 pessetes

Preu fora de subscripció:
190 pessetes

Calle Calatrava, 68 - Teléfono 221256
PALMA DE MALLORCA



Señores comerciantes

TRES MARCAS DE PRESTIGIO,
REGISTRADAS

Señorío de Mallorca

Vega Sicilia

Señorío de Sarrià

**Los mejores VINOS
de España**

Distribuidor:

Francisco Galmés

Plaza Ramón Llull, 21 - 23

Tel. 5508 22

MANACOR



Construcciones



DUYMO

rapidez y eficacia

CONSTRUIMOS
EN TODAS
PARTES
DE FORMA
MUY
SATISFACTORIA

Plaza Juan March, 4 y 5 - Tel. 551092

MANACOR

AUTO-SAFARI RESERVA AFRICANA

ABIERTO TODO EL AÑO

**BABY
ZOO**

ESPECTACULO DE DOMA

Animales salvajes y amaestrados



**CASA
MARTI**



INSTRUMENTOS MUSICALES

PIANOS

CAVEAU * BALDWIN * FUSTEIN * GERARD
CAWAI * OFBERG * PLETTEL * SCHIMMEL
DIETMANN. - LA MAYOR VARIEDAD DE
MARCAS QUE USTED PUEDA ENCONTRAR.

C. P. Andrés Fernández, 10. Tel.: 55 17 18

MANACOR



**AUTOVENTA
MANACOR**

ADA. JUNIPERO SERRA, 40

OFERTAS DE LA SEMANA

SEAT 600 D	- Varios a elegir
SEAT 600 E	- novísimo
SEAT 850	- en buen estado
SEAT 1430	- impecable
SIMCA 1000	- barato
RENAULT 4L	- tres marchas
CITROEN DYNAM	- como nuevo
M. G. 1100	- perfecto
MINI 1000 E	- extraordinario
MERCEDES 250 SE	- fabuloso

FINANCIAMOS TAMBIEN EL
SEGURO DE SU AUTOMOVIL

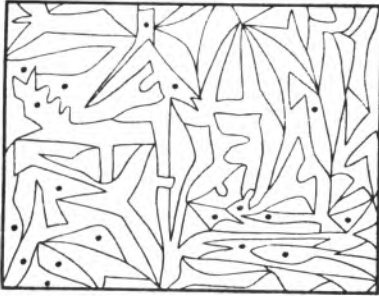
¡¡ VISITENOS !!

.....
CONCESIONARIO DE MASERATI
.....

LOS MEJORES COCHES



DIBUJO ESCONDIDO



Rellene de negro las zonas marcadas con un punto y aparecerá un dibujo.

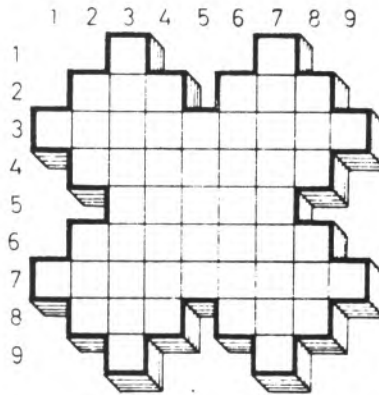
SALTO DE CABALLO

CAS	(1) UN	(12) GO
ES	SA	UN
MAL	TI	TO
MIEN	YA	PEN

Con las letras que aparecen en todas y cada una de las casillas ha de formarse una sentencia de Castelar, partiendo de la número uno hasta llegar, por medio de sucesivos saltos de caballo de ajedrez, a la que lleva el número doce.

PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Letra que en matemáticas designa las funciones eulianas de primera especie. Cifra romana.—2: Hijo de Noé. Lista, nómima.—3: Retracción pública.—4: Inflamación de las mucosas de la nariz.—5: Licor alcohólico.—6: Guisado de berenjenas, tomate, calabaza y pimiento.—7: Le tolero, le aguanto.—8: Lleva a remolque una nave. Pronombre demostrativo.—9: Abreviatura de punto cardinal. Castillo fundado a la orilla del Blandony (Francia) por Isabel de Baviera.

VERTICALES.—1: Décimoquinta consonante del abecedario español. Signo que entre los romanos valía 80.—2: Río de La Coruña. Letra del alfabeto hebreo.—3: Guerreros, marciales.—4: Parte menor de los

ADICION

Tomar un punto cardinal y **POSPONER** una vocal y expresará siglas comerciales; **ANTEPCNER** el símbolo del argón y resultará parte sobresaliente de las vasijas, cestas, etc.; **POSPONER** una consonante y significará poner al fuego un manjar para que se cueza, y, por último, **ANTEPONER** el símbolo del carbono y resultará contraer matrimonio.

JEROGLIFICO



—¿Conoces a Ramón?

individuos que componen una colectividad.
5: Que no han llegado a la adolescencia.
6: Que rueda.—7: Que tiene apetito desordenado de riquezas.—8: Flor heráldica. Cerveza inglesa.—9: Preposición. Letra que en las marcas del material móvil de ferrocarriles indica la serie de plataformas o vagones sin bordes.



¿PUEDE EL SONIDO CREAR IMAGEN?

Usted se preguntará: ¿Pero el sonido puede crear imagen?..
Rotundamente, «sí».

Ya en el principio de la creación, cuando no había cosa alguna —ni luz, ni aire, ni materia..., nada— un sonido puro, al transformarse en imagen, puso en marcha la vida.
¡Qué profundo, maravilloso, potente y puro debió ser aquel primer sonido!

¿Y quién no ha escuchado una caracola y ha oído y visto, y hasta ha sentido el mar?

El sonido evoca, emociona; un simple sonido nos puede hacer llorar o reír, dormir o bailar... y además, si este sonido es puro nos hace ver otra realidad distinta a la que estamos contemplando. Sí, el sonido es capaz de crear imagen.



AEG



TELEFUNKEN
el sonido que crea imagen

Delegación Oficial:

AEG TELEFUNKEN

PLAZA IGLESIA, 2 * Tel.: 55 14 19 * MANACOR

LOS 5 DEL FESTIVAL CLUB ~ DISCOTECA



CALLE RAFALET, 27

cala millor

**Telefono
de**



**"PERLAS Y
CUEVAS"**

55 04 10

**¿Un
restaurante?**

ES PI

¿Dónde?

En

Cala Millor

Son Servera • Mallorca





VIVES

muebles metálicos

PALMA DE MALLORCA: Fonty Monteros, 56-58 - Tel. 21 50 72

mobiliario para oficinas

DISTRIBUIDOR MANACOR
General Mola, 45
Tel. 5509 29

DISTRIBUIDOR FELANITX
Bartolomé Catany, 4
Tel. 837

DISTRIBUIDOR MAHON
Cifuentes, 1
Tel. 351646

DISTRIBUIDOR IBIZA
Plaza Castilla, 17
Tel. 301701

dará personalidad a su negocio

SE VENDEN

LOCALES COMERCIALES Y APARTAMENTOS EN S'ILLOT (SAN LORENZO). EXCELENTE SITUACION, FACILIDADES HASTA CINCO AÑOS.

LOCALES PARA DESPACHOS EN ADA, SALVADOR JUAN, 2, ESQUINA VIA ROMA, MANACOR. (FINCA "LA TORRE")

LOCAL COMERCIAL EN LA URBANIZACION "EL SERRAL", CON FACHADA A TRES CALLES.

APARCAMIENTOS EN "TEATRO PRINCIPAL"

CONSTRUCCIONES

MAICO

S.A.

CARRETERA DE SAN LORENZO.
S'ILLOT. Tel.: 57. 00. 50

LA EXOTICA NATURALIDAD...

visite la única factoría
del mundo de las
auténticas



y la Tienda-Exposición
más completa de
artículos de perlas
de Manacor



LA EXOTICA NATURALIDAD...
de las PERLAS y JOYAS



Venta exclusiva mundial en Agencias Oficiales. Garantizadas internacionalmente